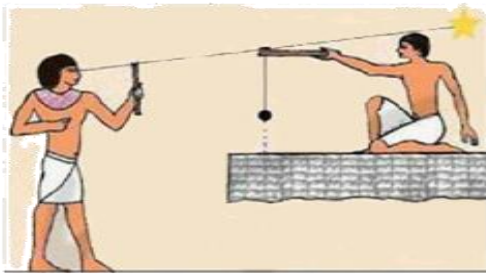


الحياة الثقافية والفكرية (العلم – العمارة – الفن)

أولاً العلوم

الفلك – الحساب – الهندسة – الطب – الكيمياء.

- * أدرك المصريون القدماء إنه لا حضارة دون الاهتمام بالعلم والعلماء فقاموا بالآتى :
- ← الاهتمام بالعلم القائم على البحث والتجربة.
- ← توفير كل الوسائل التي تساعد العلماء على الإبداع.
- ← نتيجة لذلك برع المصريون القدماء فى مجالات العلوم المختلفة.



١ الفلك

♦ برع المصريون القدماء فى الفلك وتوصلوا إلى :

- معرفة مواقع الكثير من النجوم والكواكب.
- معرفة التقويم الشمسى وقسموا السنة إلى 365 يوم , منها 360 يوم مقسمة إلى 12 شهر متساوية كل شهر 30 يوم وتبقى خمسة أيام أطلق عليها (أيام النسئ) . جعلوها أعياد بعدها يبدأ العام الجديد.
- قسموا اليوم إلى 24 ساعة متساوية 12 ساعة ليلاً , 12 ساعة نهاراً.
- قسموا السنة إلى ثلاثة فصول تتناسب مع الدورة الزراعية.



تمكن المصريون القدماء من خلال ما توصلوا إليه فى علم الفلك إلى تحقيق تعامد الشمس مرتين فى العام على وجه تمثال رمسيس الثانى مرة يوم مولده ومرة يوم جلوسه على العرش.

٢ الحساب

- ♦ برع المصريون القدماء فى تطبيق أصول وقواعد الحساب واستطاعوا :
- قياس مساحة الأراضى الزراعية بوحدة قياس القدم والذراع.
- معرفة مواسم الزراعة وتقدير كمية المحاصيل.
- تنظيم مياه النيل.
- حصر غنائم الحروب.
- تنظيم المعاملات التجارية.
- تسجيل رواتب الموظفين والجنود.

الحياة الثقافية والفكرية



- عرف المصريون القدماء المربع والمستطيل وغيره من الأشكال الهندسية.
- تقدم المصريون القدماء فى علم الهندسة والدليل على ذلك : بناء الأهرامات.



لم يتوصل العلم الحديث حتى الآن لمعرفة سر التحنيط.

- * كانت مهنة الطب عند المصريين القدماء ذات تقدير واحترام.
- ♦ برع المصريون القدماء في مجال الطب وتوصلوا إلى :
تشخيص الأمراض وطرق علاجها.
- معرفة التخصصات المختلفة وكان لديهم أطباء للعيون والأسنان والأمراض الباطنية والجراحة.
- معرفة التحنيط لحفظ جثث الموتى سليمة لاعتقادهم في فكرة البعث والخلود.

- برع المصريون القدماء في الكيمياء وتوصلوا إلى صناعة : الأصباغ – الألوان – العقاقير والأدوية من الأعشاب.

تدل الأهرامات والمعابد التي بناها المصريون القدماء على براعتهم في العمارة والهندسة

- بنى المصريون القدماء مساكنهم من الطوب اللبن لذلك لم تصمد طويلاً.



- * بنى المصريون القدماء المقابر (الأهرامات) من الأحجار لتظل باقية طويلاً لأنها في نظرهم دار الخلود.



- ♦ مر بناء المقابر في مصر القديمة بعدة مراحل :

- 1 حفرة تحت سطح الأرض يوضع فيها جثث الموتى وتغطي بالرمال.
- 2 حجرة أو حجرتين تحت سطح الأرض فوقها مصطبة.
- 3 هرم مدرج مكون من ست مصاطب مثل هرم زوسر المدرج.
- 4 هرم كامل مثل أهرامات الجيزة الثلاثة.

- * بنى المصريون القدماء المعابد من الأحجار , وهي تنقسم إلى نوعين هما :

معابد الآلهة	المعابد الجنائزية	الغرض منها
إقامة الشعائر وتقديم القرابين للآلهة.	إقامة الصلوات وطقوس الجنازة على المتوفى.	من أمثلتها
• معبد الكرنك. • معبد أبو سمبل.	• معبد الملكة حتشبسوت بالدير البحرى غرب الأقصر. • معبد الرمسيموم الذى بناه الملك رمسيس الثانى.	



* أبدع المصريين القدماء في جميع أنواع الفنون خاصة في :

١ النحت

• بلغ درجة كبيرة من الإتقان وتم نحت الكثير من التماثيل على صخور شديدة الصلابة.
• وأشهرها تمثال أبو الهول.



٢ الرسم على الجدران وتلوينها

* وجد الرسم الملون في المقابر.
• مثل الرسوم الموجودة على جدران مقبرة الملكة نفرتارى.

٣ النقش على الحجر

• كان يستخدم في المعابد.

تدريب

(1) صوب ما تحته خط :

- (1) بنى المصريون القدماء المساكن من الأحجار. (.....)
- (2) يُعد معبد الرمسيوم الذى بناه رمسيس الثانى من معابد الألهة. (.....)
- (3) مقبرة الملكة حتشبسوت من المقابر التى توضح الرسم على الجدران. (.....)

(2) دلل تاريخياً على صحة كل عبارة من تلك العبارات.

(1) تطور بناء المقابر في مصر القديمة.

(2) بلغ فن النحت عند المصريين القدماء درجة كبيرة من الإتقان.